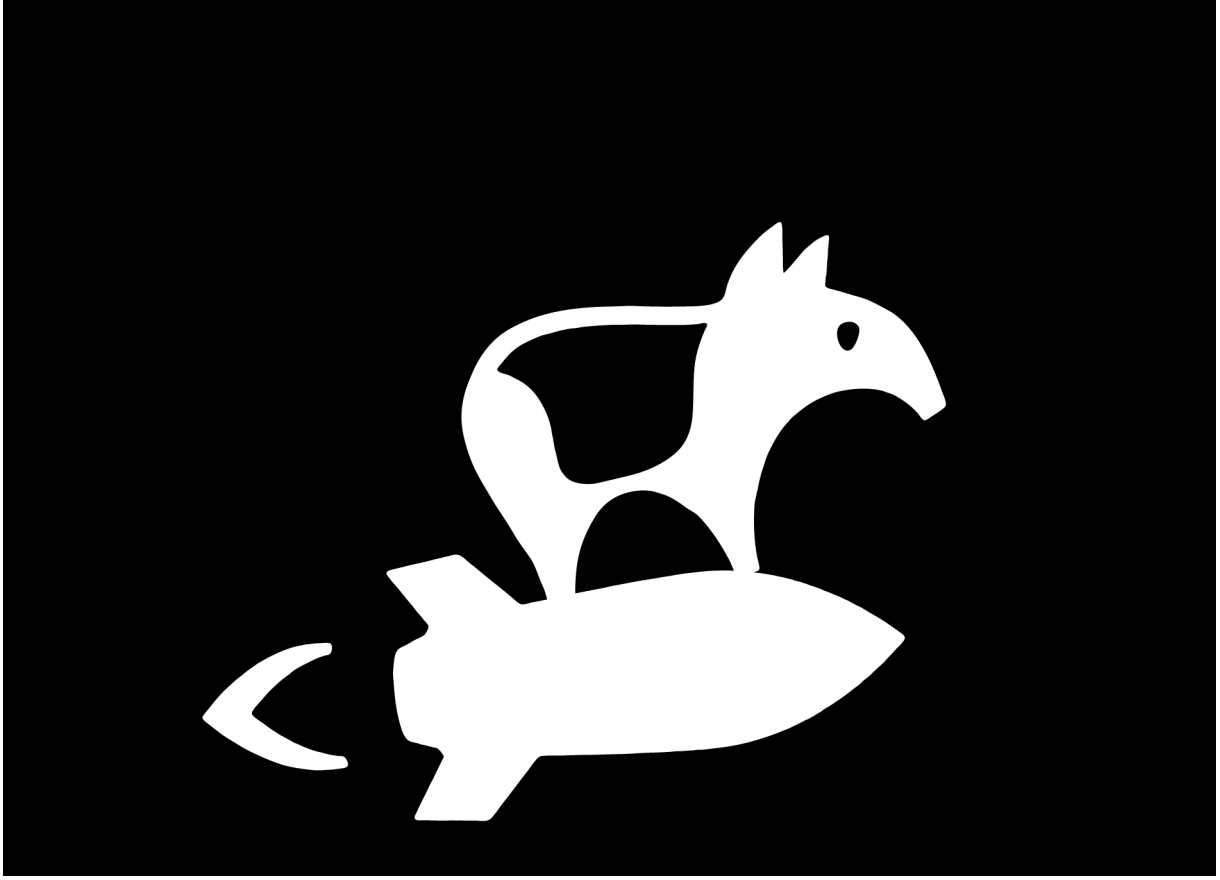


Astrotapir

Théâtre et prestations épatantes

QUELQUES INFORMATIONS A DESTINATION
DE **LA PRESSE** ET DU **VASTE MONDE**

(mais surtout de la presse)

Octobre 2017

INTERVIEW du *Tapir Astral*, par *Ludovic Füschtelkeit*, spécialiste sur commande :

Ludovic F : Cher Astrotapir, bonjour, vous fêtez ce mois-ci vos 3 ans d'Incarnation Terrestre: allez-vous souffler vos bougies devant les journalistes ?

Astrotapir : Non, Cher Maître, mais j'ai envie qu'on parle de moi.

Ludovic F : J'imagine que c'est l'occasion de dresser un bilan.

Astrotapir : Certes, mais j'ai surtout envie qu'on parle de moi.

Ludovic F : D'où venez-vous, Facétieux Ongulé ?

Astrotapir : De l'espace, d'où j'observe les Hommes (et les fleurs, c'est plus joli).
Je descends de temps à autre afin de me restaurer. Et faire parler de moi.

Ludovic F : Une Créature Mythique aux goûts naturels.

Astrotapir : Vous savez, je suis comme tout le monde, je paie mes impôts, j'ai un crédit immobiler sur le dos, et j'ai envie que les gens parlent de moi. Parce que si je le fais moi-même, ça fait juste « pouët » en la dièse, à cause de ma trompe.
Et les gens pensent que je suis enrhumé. Mais c'est pas une rhinite, c'est une trompe.

Ludovic F : Ce serait l'occasion d'un délicieux calembour, mais je ne veux pas vous voler la vedette, je suis déjà assez charismatique comme ça.

Astrotapir : Merci.

PRÉSENTATION :

L'identité d'**Astrotapir** se forge sur les spectacles du comédien et auteur Romain Dieudonné. Depuis sa naissance fin 2014, Astrotapir se dirige essentiellement vers la création sur mesure, le plus souvent dans l'espace public.

Les questionnements d'Astrotapir et sa recherche portent sur le langage, le jeu de proximité, la communication, la culture générale, l'inclusion du public dans l'imaginaire.
Astrotapir recherche également une forme d'éthique, fondée notamment sur des relations saines et franches avec les partenaires de travail.

La Cie Astrotapir n'a pas encore d'existence juridique, elle dépend de la **Cie Zaraband** pour sa production.
Astrotapir est liée à la **FAREST** (Fédération des Arts de la Rue - Grand Est) http://www.farest.net/

ROMAIN DIEUDONNÉ :

http://www.romaindieudonne.fr/

Comédien depuis le siècle dernier, il est également auteur, improvisateur et sait faire de la marionnette avec une seule main. Son travail se fonde sur le langage et l'hyperventilation pulmonaire.

LUDOVIC FÜSCHTELKEIT, Spécialiste sur Commande

https://www.astrotapir.com/ludovic-fuschtelkeit

Né au siècle dernier, **Ludovic Füschtelkeit** adopte un ton didactique dès son premier cri. C'est le début d'une carrière de spécialiste. Penseur, réflecteur, partageur de paroles, Ludovic Füschtelkeit théorise même quand il dort, ce qui l'amène à épouser l'aquarelliste sourde *Dolorès Briga.* Suite à un malentendu sur la langue des signes, il divorce et se consacre à son Œuvre : répondre aux questions qu'on ne lui a pas posées.

Personnage phare de la compagnie, il se produit dans des prestations sur mesure (Visites Guidées, Conférences, Animation Erudites), et est parfois sollicité pour sa plume savante. Il est notamment l'auteur de l'**Encyclopédie des Méconnaissances.**

Dans la nouvelle création de la compagnie, l'**Autre Monde**, Ludovic Füschtelkeit s'efface devant ses invités érudits qui débattent avec science et enthousiasme, entraînant le public dans un univers parallèle.

BILAN D'ÉTAPE

TOURNÉES :

Entre octobre 2014 et octobre 2017, soit 3 ans d'existence, Astrotapir a donné 279 représentations, dont 96 pour la seule année 2017 (qui n'est pas encore finie !)

La compagnie a sillonné la France un peu dans tous les sens…
Région Grand Est, Seine-et-Marne, Seine-Saint-Denis, Hauts-de-Seine, Loiret, Loire Atlantique, Charente, Seine-Maritime, Hautes-Pyrénées, Saône-et-Loire, Ain, Lozère, Cantal, Vaucluse…

… Et a joué dans toutes sortes de lieux :
Des rues, places, et jardins publics, des musées, des centres des congrès, des Universités, et même des théâtres !

Elle a été présente sur les grands festivals nationaux :
Vivacité (Sotteville-lès-Rouen), *Chalon dans la rue* (Chalon-sur-Saône), *Festival Eclat* (Aurillac), *Théâtre des Routes* (Furies – Chalon-en-Champagne), Festival RenaissanceS (Bar-le-Duc)…

ACTION CULTURELLE :

Début 2017 : ATELIERS D'ECRITURE avec *le Labo des Histoires* :

Collège Jules Ferry de Neuves-Maisons (54)
Lycée Levassor de Dombasle-sur-Meurthe (54)

Février-Avril 2017 : PROJET WOWOX

En partenariat avec *la Halle Verrière de Meisenthal et* **le Pays de Bitche (57)** Astrotapir a travaillé sur **le Projet Wowox**, qui a impliqué les résidents de l'EPAHD de Bitche et deux classes de primaire (école des Remparts de Bitche, et école de Siersthal).
Deux conférences spéciales de Ludovic Füschtelkeit ont été données le 26 avril 2017, au *Festival Wowox,* sur la base du travail des spécialistes cités ci-dessus.

2017-2018 : L'HISTOIRE DES MATHS EN 29 MINUTES

Depuis le 26 septembre, Romain Dieudonné met en scène un groupe d'étudiants dans le cadre des *Journées Théâtre et Sciences,* organisés par le *Théâtre La Méridienne* (Scène Conventionnée) et l'IUT de Lunéville.
Les restitutions publiques auront lieu les **24, 25, 26 janvier 2018 à La Méridienne,** à l'IUT et dans les Lycées de Lunéville.

Un parcours édifiant de plus de 30 000 ans au cœur des Mathématiques !

EQUIPE

Responsable artistique : Romain Dieudonné - http://www.romaindieudonne.fr/

Chargée de production : Marion Battu

Collaborations régulières ou ponctuelles :

Simon Bonne (comédien, photographe, vidéaste) - Prune Lardé (costumière) - Sébastien Servais (menuisier, constructeur de matériel audio) - Fabrice Bez (musicien) - Paul Filippi (dessinateur, graphiste) - Damien Raymond (dessinateur, graphiste) - Sandra Poirot-Cherif (dessinatrice, graphiste) - Alice Tourneux (comédienne, plasticienne) - Amélie Remacle (comédienne) - Jeanne Dreyer (régisseuse) - Axel Goepfer (comédien) - Sylvain Asselot (compositeur, musicien) - Luc Lagier (compositeur) - Viviane Descreux (régisseuse) - Laurent Gix (comédien) - Thomas Milanese (comédien, musicien, auteur) - Simon Cremel (régisseur) Quentin Cabocel (comédien)

DATES À VENIR

3 novembre 2017	*Ludovic Füschtelkeit, spécialiste sur commande* - Conférence **Festival de Villard-de-Lans - L'Anecdote / Autrans (38)** - 17h
3 et 4 novembre 2017	*Ludovic Füschtelkeit, spécialiste sur commande* - Visites guidées **Festival de Villard-de-Lans (38)** - 11h
18 novembre 2017	*Ludovic Füschtelkeit, spécialiste sur commande* - Visites guidées **Musée de la poupée - Etain (55)**
19 novembre 2017	*L'Autre Monde* - L'Humour : nature, enjeux et perspectives **MJC Bazin - Nancy - 16h**
23 novembre 2017	*L'Autre Monde* - Femmes et Sciences, pour ou contre ? **Faculté des Sciences et Technologies - Nancy (54)** - 17h
24 novembre 2017	*Ludovic Füschtelkeit, spécialiste sur commande* - Conférence **«Rencontres avec...la nuit» à Nompatelize (88)** - 20h30
Décembre 2017	*Les Impromptus du Tapir* - Discours de Sébastien Maurèche sur la politique culturelle - **Domessin (73)**
23 mars 2018	*Bureau des Omnisciences Universelles* **Museum-Aquarium - Nancy (54)**
20 mai 2018	*Ludovic Füschtelkeit, spécialiste sur commande* - Visites guidées **Musée des Arts sacrés - Allauch (13)** - option
15-16 septembre 2018	*Ludovic Füschtelkeit, spécialiste sur commande* - Visites guidées **Journées du patrimoine - Villers-lès-Nancy (54)** - option
Oct-Nov 2018	*L'Autre Monde* - options

ANNEXES

N°1 : **L'INSTANT** - 8 NOVEMBRE 2013

N°2 : **L'INSTANT** - 22 NOVEMBRE 2013

N°3 : **LA SEMAINE** - 4 FÉVRIER 2016

N°4 : **CAN** - Magazine culturel de la Ville de Nancy (n°7 : juin à septembre)

LIENS

Le site de la compagnie
www.astrotapir.com

L'Encyclopédie des méconnaissances
http://encyclopedie-des-meconnaissances.net

Les Secrets du Monde
https://www.youtube.com/channel/UCWR4Uvq465DQfCORafDlo2A

CONTACTS

Artistique - Romain DIEUDONNE
astrotapir@yahoo.fr - 06 83 55 39 93

Production / Diffusion - Marion BATTU
diffusion.marionbattu@gmail.com - 06 33 00 58 13

Contact administratif - Sophie VERNET
ciezaraband@gmail.com - 03 83 48 63 09

Astrotapir

LA COMPAGNIE ZARA BAND

FAREST
Fédération des Arts de la Rue Grand Est

Production - La Compagnie Zaraband
10 Boulevard Tolstoï - 54510 TOMBLAINE - tel : 03.83.48.63.09
Code APE : 9001Z - Licence d'Entrepreneur du Spectacle : 54 0534 / 54 0535

anti-portrait : subst.,G. Breton, écrivain malicieux, définit ainsi l'anti-portrait : petit portrait non-conformiste contraire au portrait que l'on fait des grands hommes (O.R.T.F.,1968 ds Gilb. 1971)

l'instant

numéro 01
08 nov 13

Édito

Ne vous fiez pas à cet **apostrophe**, qui saute aux yeux comme une proposition de clichés typographiques. On est souvent conduit à percevoir l'apostrophe comme un signe replié sur ses courbes où il suffirait de pivoter sur un pied pour en faire le tour.

« in » préfixe privatif ; l'instant pourrait même renvoyer à la négation du temps. Ce titre est une manière, une astuce pour « apostropher » tous les imaginaires, pour pénétrer les **interstices**, pour souffler une idée. Il se veut être ou devenir un geste furtif qui accompagnera la pause café ou l'interclasse. Pour répondre à vos (nos) envies, nos pulsions **« instantanées »** nous préférons substituer au mot revue, ou journal le mot idée. En réalité, l'architecture ne semble exister et rayonner que dans la bizarrerie de nos idées, de nos rêves. Dans le lien intime qu'entretient l'étudiant en architecture avec l'utopie, il y a une brèche qui précède la réflexion, c'est l'angoisse qui précède la **création**.

Où se cachent ces idées, ces références, ces rêveries qui changent et diffusent nos idées noires en feux d'artifices ? Une idée c'est un éclair qui surprend toujours par sa force et sa fugacité. D'où, la nécessité de rassembler, de capter les mouvements, les tremblements et autres créations **instantanées** qui peuplent nos imaginaires dans le beau chaos que nous offre notre école. Ainsi, ce n'est pas sans raison que dans ce premier numéro nous avons tenu à parler d'un rêveur nommé **Ludovic Füschtelkeit**.

Nous voudrions donner voix au fil des numéros à des écrivains, des musiciens, des journalistes, des peintres, des photographes sans oublier à des architectes dans un but précis : favoriser l'inspiration.

Et comment passer de la quantité (le temps, la vitesse, les jours) à la qualité? Un début de réponse : **vivre l'instant**.

Anti-Portrait

Professeur Füschtelkeit,

depuis longtemps déjà, vous vous intéressez de près à l'histoire originelle de l'architecture...

— Pensez vous que si les premiers hommes ne s'étaient pas réfugiés dans des grottes, nos villes actuelles auraient un tout autre aspect ?

PF: *Les premières grottes ont été construites en bois, dès l'apparition de l'Homme de Néanderthal, vers -248791. Périssables et vulnérables aux termites, elles formaient un habitat précaire et peu sécurisé. L'humanité doit sa première grotte en pierre à Fernand Mougadet, un astucieux chasseur-cueilleur qui voulait un abri solide pour garer son mammouth. Il est l'ancêtre des entrepreneurs en bâtiment, et à l'origine de nos habitats modernes.*

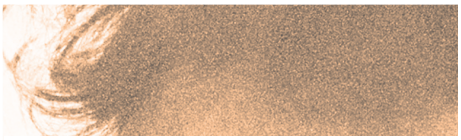
— Pouvez vous me dire comment est apparu l'ordre ionique ?

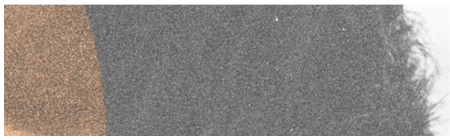
PF: *Au VIè siècle avant JC, un quidam aviné percute le temple abandonné de Zygratês, le dieu des Marécages et des Eaux Usées. Etant fait de boue, le monument s'effondre. L'ivrogne le redresse précipitamment mais, incapable de suivre une ligne droite, il invente les volutes sans faire exprès. Malgré l'harmonie de ses formes, la colonne ionique est donc née d'une maladresse. On l'appelle parfois, la tarte Tatin de l'architecture.*

— En 1666, un grand incendie se propagea dans les rues de Londres, faisant des dégâts matériels sans précédents, détruisant des milliers de maisons. Comment les Anglais se relevèrent de cette crise ?

C'est de cette terrible catastrophe qu'est née la tradition britannique de la viande trop cuite. Leur digestion étant facilitée, les Londoniens reprennent rapidement des forces, et la capitale est reconstruite avec vigueur, enthousiasme,

Échos





Musique

« Six Feet Beneath The Moon » de King Krule

Archy Marshall, de son vrai nom, est à l'origine un gamin rouquin qui écume les pubs du quartier et qui traîne sur les parkings Tesco le dimanche en jetant des cailloux sur des voitures qui passent. Spleen, blues, colère indompté. Aujourd'hui il compose et chante pour calmer sa rage et c'est magnifique. [pop - blue wave]

Livre

« L'oeil du cyclope » de Bernard Werber

Prenant, malin et savant, Werber lie le thème de l'humour à l'élévation de l'humanité. Détenir les clefs du rire, comprendre son origine et maîtriser cet art quasi scientifique c'est l'équation de ce roman. « Qui fait rire l'esprit se rend maître du coeur. » Cardinal de Bernis

Film

« Saya Zamurai » de Hitoshi Matsumoto

Un samouraï déserteur fait prisonnier par un seigneur, il échappera au seppuku seulement s'il arrive à faire sourire le jeune prince. Une comédie qui vire au drame avec une fin aussi inespérée qu'émouvante. Immanquable. Le ciné club approuve.

Expo

Museum Aquarium « Le corps en image »

Outre le dernier Channa pleurophthalma (un poisson d'Asie), le gorille de l'ouest ou la belette d'europe empaillées, le musée offre une discrète rétrospective de l'histoire de la connaissance de l'Homme. Chair et os sont au rendez-vous. Pour 2€, c'est faisable mais deux bières à l'apéro c'est mieux. (jusqu'au 05/01/14)

King Krule

Retrouvez la suite de notre interview dans la prochaine édition de

avec des matériaux non inflammables. Pour éviter un nouvel incendie, le roi Charles II investit dans un système d'arrosage permanent de la Grande Bretagne, encore en usage aujourd'hui.

— Pensez vous que l'architecture militaire et navale inspira les grands architectes de nos jours ?

PF: *Les premiers rapports entre construction navale et architecture sont attestés dès l'Antiquité égyptienne.*
Malgré leur expansion sur l'ensemble de la planète, les premiers hommes se déplacent lourdement sur leurs gros pieds velus. Ils sont la risée de beaucoup d'animaux, notamment des chevaux, prestes, rapides et élégants. Il faut savoir que le hennissement est issu du rire moqueur des facétieux équidés, auparavant muets. Mais bientôt, les chevaux, qui ne pensent qu'à railler les autres espèces, se font dépasser par l'évolution et domestiquer par l'Homme. Ils deviennent alors un moyen de transport prisé, voir indispensable : il est quasiment impossible à l'Homme de Cro-Magnon de trouver un emploi s'il ne sait pas conduire un cheval.
Mais le cheval trouve ses limites lorsque les hommes se lancent dans la navigation maritime. Même équipés de palmes, les chevaux se révèlent inefficaces pour le voyage en mer : ils se noient ou se font manger par des requins.
L'Homme invente alors le bateau et part pour de plaisants voyages sur l'eau, malgré l'aspect rudimentaire des premières embarcations.
La Civilisation Egyptienne voit l'apparition des premiers navires solides. Par soucis de prestige et peur de l'eau, les pharaons exigent des bateaux volumineux et résistants. Vers -1512, l'architecte Thotipschout conçoit une flotte de guerre inspirée des pyramides. L'Histoire n'a jamais pu déterminer si Thotipschout était farceur ou complètement crétin : les bateaux en pierre ont évidemment coulé, bouché le Delta du Nil et provoqué une crue dévastatrice.
Par la suite, les architectes et les constructeurs navals gardent respectueusement leurs distances, jusqu'en 1812, ou le capitaine pirate Jean-Michel Pluck prend sa retraite et s'installe en Suisse. Pensant construire un chalet, il élève un magnifique trois-mâts sur un flanc de montagne, puis il meurt. Mais il inspirera nombre d'architectes contemporains, et aidera à faire oublier ce pauvre type de Thotipschout...

• • •

Espace - temps

Spécialement pour l'école d'architecture, la Philharmonie du Luxembourg ouvre ses portes le 28 Novembre 2013. Au programme, une visite du bâtiment ainsi qu'un concert de l'Orchestra of the Mariinsky. Et le tout pour 28€ ! Contactez l'association Vis Là Dans Tout Ça

Instant-tanné

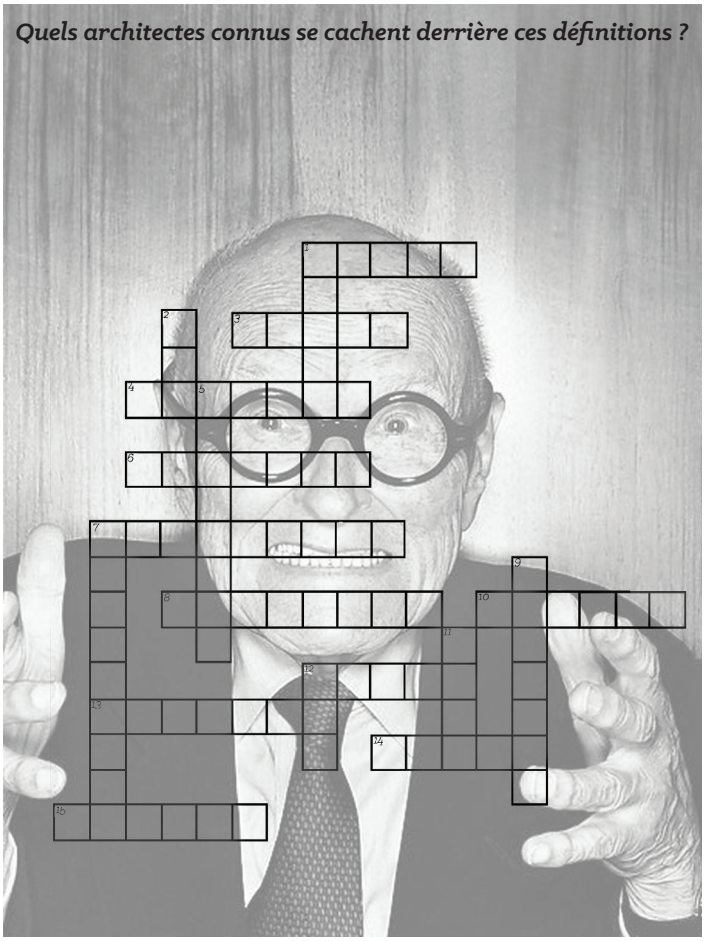
HORIZONTALES

1 - *fromage de Fromarsac*
3 - *capitale du Yéman*
4 - *auteur d'Atmosphère*
6 - *maladroit*
7 - *ville médiévale de castille*
9 - *super marché français*
10 - *court récit*
12 - *Instrument à corde frappée*
13 - *indompté*
14 - *famille de violons*
15 - *justifié*

VERTICALES

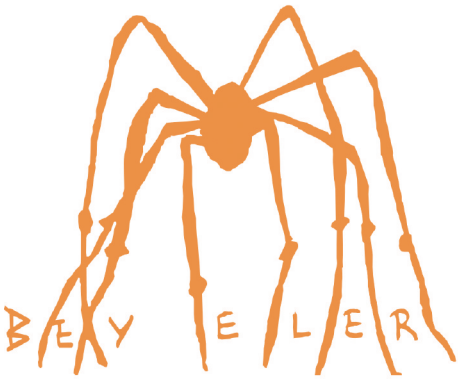
1 - *porte mornnaie électronique*
2 - *brassicacée comestible*
5 - *selon füschtelkeit créateurs des premières grottes*
7 - *aime peindre nu*
8 - *nom du 36è président des USA*
11 - *salle servant d'entrée*
12 - *dépenser*

Quels architectes connus se cachent derrière ces définitions ?



Escale

Capitale culturelle de la Suisse, Bâle fait partie des destinations immanquables. Située à deux heures trente de Nancy, elle nous offre plus de quarante musées et des bâtiments d'architectes renommés. Ville authentique et cosmopolite elle est scindée en deux par le Rhin, dont les berges fournissent un cadre apaisant. Pour les fans de shopping, direction la Freiestrasse, pour les plus gourmands ce sera la Barfüsserplatz. Envie de vous initier aux produits locaux ? Alors testez le Baselbieter Kirsch ou encore les confiseries de Bachmann et de Frey.



Octobre - Novembre: Grandes foires de Bâle vieilles de 500 ans
Décembre - Marché de Noël
Juin - ARTBASEL Salon international de l'art contemporain

Écrivez nous à cette adresse : journaldelensan@gmail.com

l'instant

numéro 02
22 nov 13

Anti-Portrait

Prénom : Romain **Nom :** Dieudonnée **Naissance :** 5 Février 1979
Formation : Deug Médiation culturelle et communication; Licence de Lettres Modernes Nancy.
Profession : Comédien. Le personnage est issu du spectacle : **"C'est Dur Pour Tout le Monde"**, spectacle prenant la forme d'un débat improvisé. Aujourd'hui, Romain écrit et prononce des discours sur commande, et prépare un ambitieux projet d'encyclopédie en ligne avec le studio **Shebam**.
http://www.facebook.com/romain.dieudonne.503 • http://www.facebook.com/fuschtelkeit • ludovic.fuschtelkeit@yahoo.fr

Espace - temps

Théâtre forum " La paranthèse de vie"
Mardi 3 Déc. 20h30

Entrée libre à la salle des fêtes de Vandoeuvre. Petites scènes quotidiennes vues par la troupe **ATB** de Ouagadougou du Burkina Faso.

Penser la ville de demain.
27 Nov. à 18h30

Conférence à l'amphithéâtre Cuénot, Muséum Aquarium de Nancy; de Jean-Marc Stébé, Professeur en sociologie urbaine à l'Université de Lorraine. Quel visage prendra la ville de demain, face aux différentes utopies de chacun? La réalité urbaine de demain confrontée aux idéaux de chacun. Entrée libre.

Échos

Le passage des Dominicains est un bon raccourci pour se rendre rue d'Amerval depuis la rue des Dom. Opticiens, marchands de chaussures et chocolatier vous y attendent. Vous devez surtout et impérativement, vous arrêter à la Parenthèse, dans la Cour des Arts. Ce magasin est le paradis de la bande dessinée. Vous ne savez pas laquelle choisir ? Pas d'inquiétudes, il vous suffira de vous décrire en quelques mots et un vendeur choisira l'album adéquat à votre personnalité.

LLP : "Laura Leishman Poject " de lundi au jeudi de 23h15 à minuit.sur FRANCE INTER.

Rendez-vous musical à ne pas rater, à écouter en direct ou à (ré)écouter en post-cast sur la page www.franceinter.fr/emission-laura-leishman-project. Canadienne (non québécoise), à l'accent et au timbre de voix captivants, elle vous stimulera, vous entrainera avec énergie dans son monde. Plus efficace qu'un bon café, réveil et enthousiasme sont à la clé. Indépendante, ouverte d'esprit et passionnée par son métier, elle compose, mixe et remixe, une playlist chaque soir, plus attrayante. Indépendante, elle nous fait écouter de tout, passant du rock, de l'électro au hip-hop, de l'alternative au pop loufoque. Odeur de groove américain, interview de musiciens d'une nouvelle génération, cette drôle de femme nous emmène avec elle et nous fait rentrer dans les coulisses de soirées et festivals interactifs. Une joie pour nos oreilles qui se propagera dans tout votre corps. Vous ne pourrez pas vous empêcher de danser ou de fermer les yeux en soupirant de plaisir.

Professeur Füschtelkeit,

— En Asie de l'Ouest, la population rurale, vit majoritairement dans des maisons sur pilotis. Auriez vous une explication sur cette coutume ?

PF: *Dès le néolithique, les populations de l'Asie de l'Ouest se différencient des autres en refusant de semer des céréales, au profit de la culture de sable et de cailloux. Outre les effets catastrophiques sur leur dentition cette alimentation minérale peu équilibrée modifie le métabolisme de ces peuples : les asiatiques de l'Ouest, comme les Fruzzes, les Kroubaks ou les Azmeks dépassent rarement 80cm et leur puissance musculaire équivaut à celle d'un hamster. Ils sont rapidement dominés par les civilisations alentours, qui les utilisent comme pièces de jeu d'échec, ou ornements de jardin. A l'âge du bronze, les Kroubaks inventent le Zabuz, un dessert traditionnel à base de clous métalliques. Rendus hargneux par le Zabuz, ils se révoltent et élèvent des maisons sur pilotis, du haut desquelles ils jettent des cailloux sur leurs ennemis moqueurs.*

— Qu'illustrent selon vous, les maisons en bonbon et pain d'épices que les mères s'appliquent à réaliser pour l'anniversaire de leur progéniture ?

PF: *Il s'agit d'une tradition ancienne, qui serait née dans la Chine du XIIème siècle. Le chevalier Pou-Ki est seulement âgé de 5 ans, lorsqu'il fonde la petite dynastie Fuang. Enfant précoce, Pou-Ki fait l'admiration de sa grand-mère, la protectrice Li-Kou, néanmoins consciente de la fragilité du nouveau royaume, dont la surface atteint à peine 34 mètres carrés. Pou-Ki étant trop petit pour se battre, il décide d'établir son prestige sur l'architecture et commande la construction d'un palais somptueux. Il casse sa tirelire et dépense tout son argent de poche dans l'édification d'une mignonne petite cabane en bambou. Déçu, Pou-Ki se cache dans sa cabane, où il boude pendant trois jours. La brave Li-Kou, qui n'a pas son pareil pour la pâtisserie, confectionne alors des châteaux en pain d'épice, dont elle gave son capricieux petit-fils pour le consoler de ne pas pouvoir se payer un vrai palais. Mais le vaniteux Pou-Ki exige des gâteaux de plus en plus grand. Compensant ses frustrations par une consommation frénétique de pain d'épice, le petit roi devient obèse. Incapable de se déplacer, il prend racine au cœur de son minuscule royaume, pour la plus grande joie de Li-Kou qui garde son cher descendant près d'elle.*
La coutume s'est ensuite répandue à travers le monde : rendant les enfants obèses et impotents, les maisons en pain

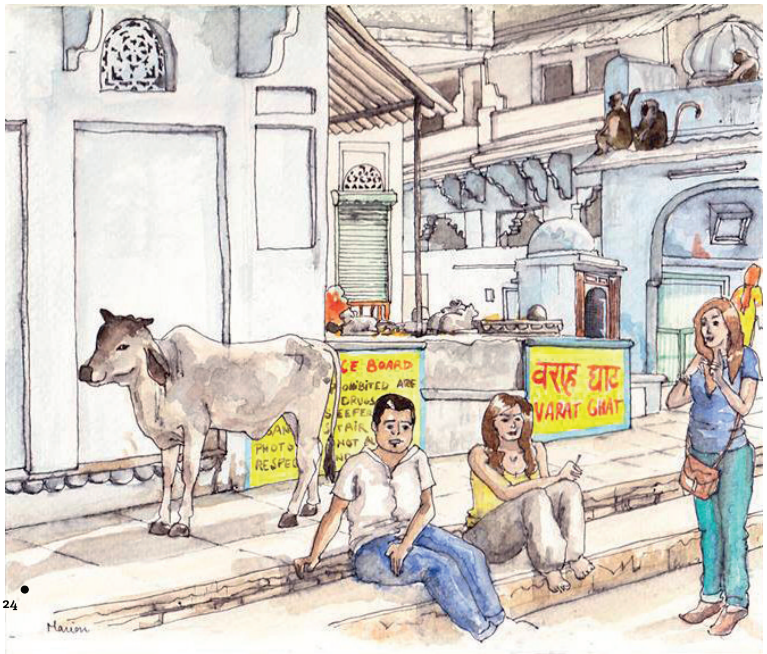
Journal des étudiants de l'ENSA Nancy

obèses et impotents, les maisons en pain d'épice rencontrent un franc succès chez les mères et grand-mères qui aiment se sentir indispensables.

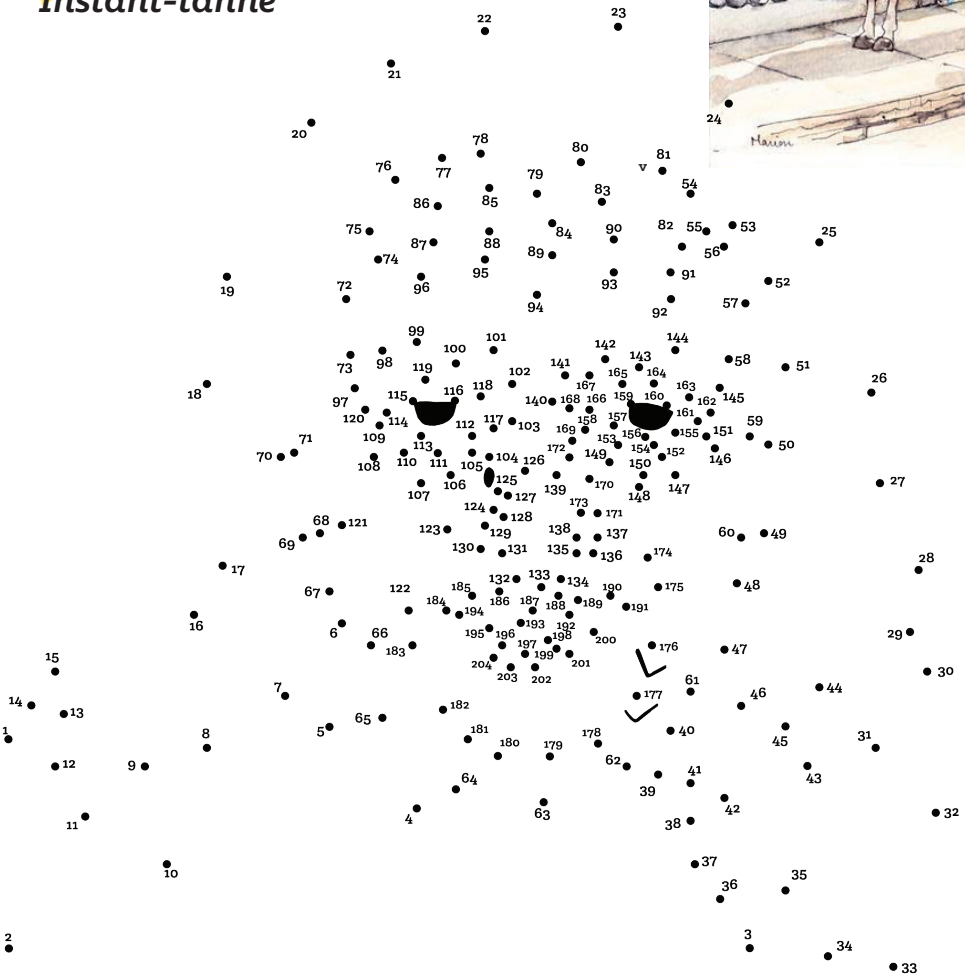
— La population mondiale s'accroit dangereusement, dans quelques siècles, nous n'aurons plus de place sur Terre, quelle serait l'architecture de demain ?

PF: *Le modèle le plus pertinent me semble être celui de Léon Pouclard, proposé en 1932 : de grands immeubles en matériaux légers (carton, polystyrène, bois de cagette) maintenus dans l'atmosphère par des ballons d'hélium. Les individus souffrant de vertiges auront la possibilité de construire des maisons sous la mer. Ceux qui resteront sur les terres immergées devront se serrer dans de hautes tours étroites, dont l'altitude moyenne oscillera entre 3000 et 9000 mètres. Les ascenseurs seront équipés de restaurants et d'écrans de cinéma, pour compenser les désagréments de leurs longs trajets. Les habitants les plus sportifs pourront emprunter les escaliers, à la condition d'être accompagnés par un guide de haute montagne.*
Il faudra s'habituer à occuper le moins de place possible au sol, par exemple en dormant debout, ou en faisant des bonds alternativement. On pourra varier sa position en se tenant sur les mains. ■

Escale



Instant-tanné



Quel architecte connue se cache derrière ces points à relier?

Solutions Numéro 1 :
Horizontale 1- Morey 3-Sanna 4-Zumthor 6-Boulee 7-Calatrava 9-Leclercq 10-Nouvel 12-Piano 13-Sauvage14-Aalto 15-Prouve
Verticale 1- Moneo 2- Shu 5-Mougadet 7-Corbusier 8- Johnson 11-Holl 12-Pei

En gros, c'est l'histoire de deux filles qui partent habiter en Inde, en coloc' avec des amis locaux. Deux d'entre eux, qu'elles devaient rejoindre à Pushkar, disparaissent en ne leur laissant qu'un message vocal. Elles partent à la recherche de leurs amis avec sur les talons, un gang de types influents qui veulent leur faire la peau. Cette aventure les amène aux cœur de la foule et des chars colorés de la Shivaratri, aux tréfonds des bidonvilles de Mumbai où elles se cachent chez un ami du coin, à des courses poursuites dans des gares bondées de monde, à des voyages sur le toit des trains, en stop dans des camions de marchandises super kitchs..

Elles lient des amitiés qui feront un bout de chemin avec elles et se confrontent à des cultures. Elles descendent plus au Sud, dans les paysages de jungle profonde et de plantations de thé de la région du Kerala, les cheveux dans le vent sur leur grosse Royal Enfield. Des éléphants, des flics corrompus jusqu'à la moelle, des problèmes qui s'enchaînent alors que toute l'histoire tourne autour d'une seule personne, une fille de basse famille. Les indices les mèneront dans des recoins hostiles et dangereux de Goa, La ville de la fête, là où de gros riches dégueulasses viennent dépenser leur fric pour passer du bon temps entre autre, avec des filles.

Bande dessinée par **Marion DENIZART — 4A**

Retrouvez la suite de notre interview dans la prochaine édition de *l'instant*
Écrivez nous à cette adresse : journaldelensan@gmail.com

UN QUARTIER, UNE BALADE... SUIVEZ LE GUIDE

Chaque semaine, un guide nous embarque dans une balade intime de son quartier. Un prêtre, un écrivain, un facteur ou une historienne. Leur point commun : l'amour de leur bout de ville qu'elles et ils nous font visiter à travers leur regard et leur point de vue, nous livrant en cadeau anecdotes, morceaux d'insolites et souvenirs. De quoi découvrir ou redécouvrir un Nancy dévoilé par les habitants. Suivez le guide… ✦ Céline Lutz

Le Val de Boudonville de Ludovic Füschtelkeit

Pour ce numéro 300, il nous fallait un guide à la hauteur de l'événement. Du haut de la colline, juste en face de la rue du même nom, nous retrouvons Ludovic Füschtelkeit. Costume en velours rouge et sous-pull jaune poussin, notre guide nous embarque dans une visite décoiffante d'un quartier tout en dénivelé. *« C'est un peu le Valparaiso de Nancy »*, définit-il. Chacun appréciera la comparaison. Bordé d'une part par le Val de Boudonville et de l'autre côté par le contrefort du Plateau de Haye, le quartier que nous fait visiter Ludovic Füschtelkeit est tout en contraste. Il dit aimer ce quartier pour prendre l'air et faire de l'exercice. Il vient souvent prendre de l'altitude à la table d'orientation installée au pied des barres d'immeubles du Haut-du-Lièvre. En empruntant la rue du Haut de Chèvre, il nous raconte l'histoire de ce bout de Nancy. Son histoire. Pour la vraie, il faudra repasser… ✦

❶ Le Poney Club

Au néolithique (vers –8143), un vaste champ de poneys sauvages s'étend de l'actuelle avenue de la Libération jusqu'à la Sapinière. Les premiers habitants des lieux utilisent les petits équidés pour s'en nourrir, s'en faire des moufles, ou les assembler en bouquets pour décorer leurs huttes.

Mais, en 1154, un grand incendie provoqué par des renards fumeurs (imprudents) a ravagé l'antique champ. Les poneys survivants ont été confinés dans un enclos et ils servent aujourd'hui de distraction pour petites filles collectionneuses de posters d'animaux mignons. ✦

❷ La Cure d'Air

Au début du XXe siècle, les trois automobiles qui circulent à Nancy en rendent l'atmosphère si irrespirable que les instances sanitaires fondent un sanatorium sur les hauteurs de la ville : la Cure d'Air. Mais l'air n'a pas tout à fait les mêmes propriétés que l'eau thermale, et les bains d'air à 45°C dessèchent les patients, qui tombent en poudre sur Nancy et accroissent la pollution. On remplace les curistes par des bonnes sœurs qui, prises de vertiges, quittent l'habit religieux et entament une reconversion professionnelle en contrebas. ✦

❸ La Croix Gagnée

En 1525, le duc Antoine se propose de mettre une raclée à une armée de rustauds (paysans ainsi nommés en raison de leur allure pataude et de leur langage grossier). Rendez-vous est pris pour le 20 mai. Mais les rustauds arrivent en retard (en raison de leur allure pataude) : le duc est déjà rentré chez lui. De dépit, les rustauds se massacrent les uns les autres, avec des gestes malhabiles et cruels, tout en proférant des imprécations dans leur langage grossier. Un sculpteur opportuniste et ne reculant devant aucune flatterie, a érigé ce monument pour célébrer la victoire du duc de Lorraine. ✦

❹ La Bambouseraie

Une forêt de bambous (datant de la courte annexion du Japon par le duc René II, le 2 juin 1478 entre 15 h et 17 h) témoigne du microclimat exceptionnel du quartier (malgré l'altitude). Habitée et entretenue pendant des siècles par une faune exotique, la petite forêt est désormais livrée à elle-même depuis que le dernier macaque a pris sa retraite. ✦

❺ La Grotte de la Vierge

Construite en silex par des hommes de néandertal, la grotte a servi d'habitation à loyer modéré jusqu'à la fin de la préhistoire. Depuis l'implantation du christianisme dans la région, une Vierge clignotante apparaît par intermittences. Excessivement pudique, la vierge n'apparaît qu'en l'absence de témoin. Pour remédier à cela, des scouts de bonne volonté ont façonné une réplique de Marie en pâte à sel. Les croyants prêtent à la Vierge de Saint-Mansuy le pouvoir de guérir le rhume des foins, les verrues plantaires et la tendinite du genou gauche. ✦

NOTRE GUIDE

Ludovic Füschtelkeit

Pour notre numéro 300, forcément spécial, il nous fallait un guide qui l'est tout autant. Né au siècle dernier, Ludovic Füschtelkeit adopte un ton didactique dès son premier cri. C'est le début d'une carrière de spécialiste. Penseur, partageur de paroles, Ludovic Füschtelkeit théorise même quand il dort, ce qui l'amène à épouser l'aquarelliste sourde Dolorès Briga. Suite à un malentendu sur la langue des signes, il divorce et se consacre à son œuvre : répondre aux questions qu'on ne lui a pas posées. Voilà pour la biographie officielle de ce personnage devenu en quelque temps un acteur culturel sur qui on peut compter.

Lui conte les histoires comme personne sur scène ou battant le pavé. Costume de velours rouge, sous-pull jaune et cheveux disciplinés à coup de bombe Elnett, Ludovic Füschtelkeit est passé maître dans la visite alternative de chaque recoin de la ville dans le bus ou le tram, dans le petit train touristique ou plus récemment au Muséum-Aquarium de Nancy. Il est aussi l'auteur de *L'Encyclopédie des Méconnaissances*. Une bible pour les amoureux du savoir loufoque.

> A découvrir sur http://encyclopedie-des-meconnaissances.net/

Derrière ou devant ce personnage (en fonction de l'angle de vue), il y a Romain Dieudonné, comédien implanté à Nancy. Ayant débuté en 2000 au Théâtre de la Cuvette (Nancy), il crée *Les Machins* (Cie Zaraband) en 2005, un spectacle burlesque avec Laurent Gix. Il rejoint ensuite la compagnie de marionnettes Histoire d'Eux où il paricipe à la création de 8 spectacles, dont *Les Grands Jours de Saint Nicolas*, et *Le Plus Grand Petit Théâtre de la Passion du Monde*.

Improvisateur, il collabore régulièrement avec des compagnies lorraines comme la Cie des Ô. En 2014, il intègre l'équipe du Krakenarium (Cie Hic et Nunc), rejoint les Frères Chrysanthèmes (L'Eincelle Prod) sur diverses prestations et crée un spectacle en solo *Les Trois Mousquetaires (environ)*. En septembre 2014, il initie la création d'Astrotapir.

> Retrouvez l'actualité et les dates de spectacles de Romain Dieudonné sur www.romaindieudonne.fr

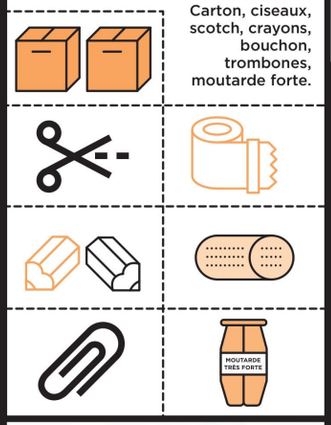
La semaine prochaine...
Le quartier René II, Saint-Pierre, Bonsecours avec Gino Tognolli

L'ENCYCLOPÉDIE DES MÉCONNAISSANCES

Construire soi-même son imprimante *3D*

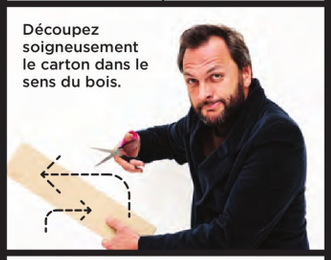
1.

Matériel nécessaire : Carton, ciseaux, scotch, crayons, bouchon, trombones, moutarde forte.



2.

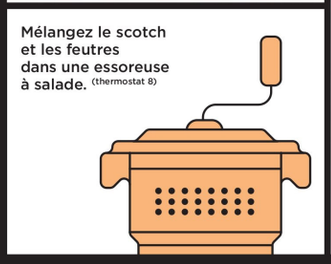
Découpez soigneusement le carton dans le sens du bois.



3.

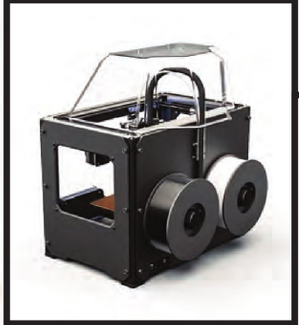
4.

Mélangez le scotch et les feutres dans une essoreuse à salade. (thermostat 8)



Faites quelques pas de charleston.

5.



Et voilà ! (L'objet est prêt)

6.

Design de l'extrême : le Pouite®

Allotrope du carbone (C392), synthétisé en 1973 par le designer Sébastien Pouette. Premier exemple connu de design chimique, le Pouite® a la forme d'un canapé d'angle à coussins amovibles. Obtenu en faisant cuire à l'étouffée des atomes de carbone dans un moule en uranium, le Pouite® est idéal pour meubler avec goût les recoins du vide interstellaire.

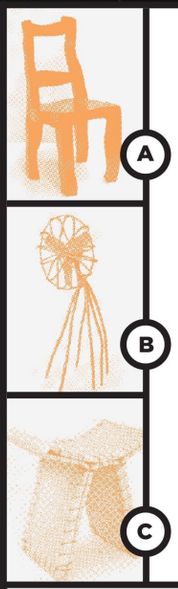
Une molécule de Pouite® peut être observée par les suicidaires au Musée National des Arts Dangereux.

Ludovic Füschtelkeit, spécialiste sur commande, est l'auteur d'un discours ininterrompu depuis sa naissance. Guide, conférencier, il est notamment le rédacteur de l'Encyclopédie des méconnaissances. Son but : répondre à toutes les questions qui ne se sont jamais posées.

Ludovic Füschtelkeit vous explique le design d'aujourd'hui.

Le plus ancien meuble connu est un pouf en silex du paléolithique, retrouvé dans une grotte avec sa notice de fabrication.
Par la suite, les designers refuseront de livrer leurs secrets, à l'instar des créateurs égyptiens de chaises pyramidales (par ailleurs inutilisables).

Aujourd'hui, le design développe de nouveaux processus et se dévoile. Ludovic Füschtelkeit vous invite à le suivre à la Galerie Poirel, pour découvrir les designers contemporains : observez-les au travail, apprenez à faire vos objets vous même, laissez-vous happer par *Le Grand Détournement.*



Les Coups de cœurs de Ludovic Füschtelkeit

A. Chaise pour astigmates : Vous qui souffrez d'une vision trouble et vous cognez sans cesse aux meubles, voici la chaise que vous seul verrez droite ! (polyéthylène et chewing-gum parfum réglisse)

B. Hélicotrope : Plante à fleur rotative, l'hélicotrope crée un courant d'air qui aspire les abeilles. Quand elle fane et ne sent plus très bon, la fleur inverse sa rotation et s'aère le dessous des pétales.

C. Tabouret de voyage : Entièrement réalisé en tissu, ce tabouret pliant vous accompagne partout. Pour s'y assoir sans risque, il est recommandé de le poser sur une chaise.

Entretien avec Sophie Toulouze, médiatrice

Ludovic Füschtelkeit : Bonjour Sophie.
Sophie Toulouze : Bonjour Ludovic, j'adore votre travail.
Ludovic F : Moi aussi. Sophie, vous êtes connue pour votre fraîcheur enthousiaste. Quel est votre secret ?
Sophie T : Facile ! je profite des mes instants de bonne humeur pour me démonter. Je me fais ensuite livrer à la galerie en pièces détachées, et je me remonte sous mon meilleur jour.
Sophie T : Aïe.
Ludovic F : Ça doit être pratique pour voyager.
Sophie T : Oui, bien rangée, je prends très peu de place dans une boîte.
Ludovic F : Et vous pouvez vous réassembler selon les tendances *"design"* du moment. C'est astucieux.
Sophie T : Il faut tout de même quelqu'un pour ouvrir la boîte.
Ludovic F : Merci Sophie, première médiatrice en kit, toujours façonnée au dernier chic.
Sophie T : Merci Ludovic, vous êtes vous-même un plaisir sans cesse renouvelé.

DOSSIER SPÉCIAL / LE GRAND DÉTOURNEMENT

La Ville de Nancy a donné carte blanche à Romain Dieudonné (auteur, comédien), Damien Raymond (photographe, designer graphique) et Paul Filippi (illustrateur, designer graphique), pour cette page librement inspirée par l'exposition *Le Grand Détournement* présentée à la Galerie Poirel.